

Inhalt

Einführung	7
1. Das Pitch-Papier	11
Beispiel <i>Dörtes Dancing</i>	12
Statement Mathias Lösel	13
2. Die Synopsis	15
Beispiel <i>Die Flucht</i>	15
Statement Gabriela Sperl	17
3. Das Exposee	19
Beispiel <i>Auf der anderen Seite</i>	20
Statement Fatih Akin	34
Beispiel <i>Alles auf Zucker!</i>	35
Statement Dani Levy	43
4. Das Treatment	45
Beispiel <i>Neues vom Wixxer</i>	46
Statement Oliver Kalkofe	78
Die Szenenoutline / Step Outline	80
Beispiel <i>Dresden</i>	80
Statement Günther van Endert	97
5. Das Serienkonzept	99
Beispiel <i>Berlin, Berlin</i>	102
Statement Holger Ellermann	120
Beispiel <i>Stromberg</i>	121
Statement Ralf Husmann	131
Beispiel <i>Schulmädchen</i>	133
Statement Philip Voges	143

Beispiel <i>Männer allein zu Haus</i>	144
Statement Anett Neukirchen	154
6. Die Autorenbibel	157
Beispiel <i>Der Kriminalist</i>	158
Statement Claudia Schneider	179
7. Der Weg ist nicht das Ziel. Oder: Ein Nachwort	181
Literatur	182