

Inhalt

Künstlerische Konzeption und intellektuelles Kräftefeld..	7
Elemente einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung.....	51
Feld der Macht, intellektuelles Feld und Klassenhabitus .	89
Ästhetische Disposition und künstlerischen Kompetenz ...	111
Aber wer hat denn die »Schöpfer« geschaffen?	155
Für eine Soziologie der Wahrnehmung	171
Die Erfindung des Künstlerlebens	183
Die Institutionalisierung der Anomie	243
Die impressionistische Revolution.....	269
Die historische Genese einer reinen Ästhetik	289
Das literarische Feld	309
Kritische Vorbemerkungen und methodologische Grundsätze	
Das literarische Feld	339
Für eine Wissenschaft von den kulturellen Werken.....	449
Nachweise	469
Editorische Anmerkungen	472
Ulf Wuggenig	
Das Arbiträre und das Universelle	
Über Pierre Bourdieus Soziologie der Kunst.....	480