

Dennis Eick

Exposee, Treatment und Konzept

2., aktualisierte Auflage

HERBERT VON HALEM VERLAG

Praxis Film

Band 75

Herausgegeben von Béatrice Ottersbach

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dennis Eick

Exposee, Treatment und Konzept

Praxis Film, 75

Köln: Halem 2020

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

1. Auflage 2005
2. Auflage 2013

Unveränderter Nachdruck der 2. Auflage

ISSN 1617-951X

ISBN (Print) 978-3-7445-0516-1

ISBN (PDF) 978-3-7445-0515-4

EINBANDFOTO: Treatment »Vogelschuss«, © Dennis Eick und Gregor Herzog

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Susanne Fuellhaas, Konstanz

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

1. Einführung	7
2. Der Stoffentwicklungsprozess	11
3. Der Markt vs. Der Stoff an sich	17
4. Der Titel	23
5. Das Exposee	27
5.1 Die Funktion des Exposees	27
5.2 Die Präsentation des Exposees	31
5.3 Die Figuren im Exposee	36
5.4 Der Aufbau des Exposees	42
5.5 Der Stil des Exposees	49
5.6 Zusammenfassung Exposee	56
5.7 Beispiel Exposee »Lola rennt«	57
6. Treatment	61
6.1 Die Funktion des Treatments	66
6.2 Die Präsentation des Treatments	69
6.3 Die Figuren im Treatment	70
6.4 Der Aufbau des Treatments	74
6.5 Das Setting	80
6.6 Das Thema	81
6.7 Der Subtext	83
6.8 Der Stil des Treatments	84
6.9 Der Dialog	91
6.10 Zusammenfassung Treatment	92
7. Das Bildertreatment oder die Szenenoutline	95
7.1. Beispiel Bildertreatment »Napola«	99
8. Das Serienkonzept	129
8.1. Die Idee	130
8.2 Das Format	130
8.3 Kurzinhalt	131

8.4	Ton	132
8.5	Genre	132
8.6	Setting	132
8.7	Der Look/Das visuelle Konzept	134
8.8	Die Figuren	134
8.9	Die Pilotfolge	137
8.10.	Struktur	138
8.11	Ausblick/Plotideen	139
8.12	Zusammenfassung Serienkonzept	140
8.13	Beispiel Serienkonzept »Die letzte Spur«	141
8.14	»Die letzte Spur«, Statement von Produzent Dr. Ronald Gräbe	148
9.	Fazit	151
	Literaturverzeichnis	153
	Internetlinks	155
	Register	157