

INHALT

Vorwort	10
A DER FLOORPLAN UND SEINE SYMBOLE	15
A1 Die Grundlagen	17
A2 Floorplan – Legende	19
B DIE AUFLÖSUNG ÜBEN	27
B1 Szenenarten	29
B2 Übung 1 – eine personenzentrierte Szene auflösen	32
» Aufgabenstellung	32
» Backstory der Charaktere	32
» Drehbuch zur Übung 1	34
B3 Übung 2 – eine handlungszentrierte Szene auflösen	38
» Aufgabenstellung	38
» Backstory der Charaktere	39
» Drehbuch zur Übung 2	39
» Floorplan der Übung 2	42
C UNSERE WAHRNEHMUNG	47
C1 Immersion – der Film als Übergangserlebnis	49

C2	Kino vs. Fernsehen vs. mobile Endgeräte	51
C3	Mit den Augen des Publikums sehen	55
	» Sakkaden	56
	» Wir sehen, was wir zu sehen erwarten	57
C4	Wahrnehmung sich bewegender Objekte	59
C5	Wahrnehmung von Raumtiefe	61

D KAMERAPOSITIONEN **67**

D1	Die Proxemik	70
	» Einflussfaktoren des räumlichen Verhaltens	71
	» Die vier Distanzkategorien	72
D2	Proxemik der Einstellungsgrößen	74
	» Intime Distanz	75
	» Persönliche Distanz	79
	» Soziale Distanz	81
	» Öffentliche Distanz	83
D3	Möglichkeiten der Distanzveränderung	85
	» Distanzverringern durch Blickkontakt	85
	» Bewegungsrichtung und Geschwindigkeit	86
	» Barrieren und Fluchtmöglichkeiten	88
	» Kulturelle Normen	89
	» Verletzung von Distanzzonen	91
	» Gestörte oder extreme Distanzwahrnehmung	92
	» Distanzveränderung durch Höhenunterschied	92
D4	Die Wahl des Blickwinkels	94
	» Normale Perspektive	94
	» Untersichtige Perspektive	95
	» Obersichtige Perspektive	96
	» Schräge Perspektive	97
D5	Proxemik sich bewegender Objekte im Bild	98
D6	Irreale Kamerapositionen	102

E OBJEKTIVBRENNWEITEN 105

E1	Kurze Brennweite	107
E2	Lange Brennweite	109
E3	Gefühlter Standpunkt	110
E4	Zoom	111
E5	Vertigo/Zolly	113

F KAMERABEWEGUNGEN 115

F1	Der Schwenk	119
	» Proxemik des Schwenks	120
	» Schwenk als gestalterisches Mittel	120
	» Schwenkgeschwindigkeit	121
	» Schwenks und Brennweiten	122
	» Die rollende Kamera	123
F2	Die Fahrt	124
	» Das Timing einer Fahrt	124
	» Einfluss der Geschwindigkeit	124
	» Fahrtarten und deren Proxemik	125
F3	Mischformen & mehrdimensionale Bewegungen	132
	» Kranfahrt & Drohnenaufnahme	132
	» Handkamera und stabilisierende Systeme	134
	» Der Pivot-Shot	136

G DER FILMISCHE RAUM 141

G1	Räume konstruieren	143
	» Raumkonstruktion durch den Schnitt	143
	» Räume konstruieren durch Tiefenwahrnehmung und Bewegung	144
	» Räume konstruieren mithilfe von Achsen	145

G2 Räume zerstören 149

G3 Bildsprache 150

H DIE DRITTE DIMENSION **155**

H1 Der technische Einfluss auf die Bildgestaltung 158

» Aufnahmeregel 158

» Rahmungsregel 162

» Die Bildrate im 3D-Film 163

H2 Der narrative Einfluss auf die Bildgestaltung 165

H3 Neue Erzählebenen 167

» Deviation 167

» Scheinfenster 168

» Volumen 168

I AUF DEM PAPIER INSZENIEREN **171**

I1 Ein visuelles Konzept festlegen 173

I2 Die Arbeit am Drehbuch 175

» Den Aufbau des Drehbuchs erkennen 178

» Sequenzen definieren 179

» Szenen strukturieren 181

I3 Eine Szene auflösen 187

I4 Storyboard und Artworks 197

J AUFLÖSUNG DER ÜBUNGEN **201**

J1 Übung 1 – eine personenzentrierte Szene 203

» Das Motiv 203

» Der komplette Floorplan mit Drehbuchnotizen 204

» Der Szene eine Struktur geben 207

» Positionen für Schauspieler und Kamera festlegen	209
» Die Stimmung verdichten oder entspannen	214
» Shotlist	215
J2 Übung 2 – handlungszentrierte Szene	217
» Die Motive	217
» Der komplette Floorplan mit Drehbuchnotizen	217
» Der Szene eine Struktur geben	222
» Positionen für Schauspieler und Kamera festlegen	224
» Shotlist	235
J3 Weitere Übungen	239
X ANHANG	241
X1 Glossar	242
X2 Gängige Abkürzungen	245
X3 Register	246
X4 Quellen	249
X5 Bildnachweise	252
X6 Werkzeuge der szenischen Auflösung	253