

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>Kristin Derfler:</b> Filme schreiben! . . . . .	10
<b>Christoph Fromm:</b> Der Stoffsammler . . . . .	30
<b>Frank Göhre:</b> Ein letzter Satz . . . . .	44
<b>Michael Gutmann:</b> Drehbuchschreiben und die Rolle als Autor . . . . .	48
<b>Georg Heinzen:</b> Same same but different . . . . .	56
<b>Christina Kallas:</b> Kein größeres Glück . . . . .	68
<b>Bernd Lange:</b> 8 ½ . . . . .	78
<b>Ulrich Limmer</b> im Gespräch mit Béatrice Ottersbach: Zynismus ist der Tod . . . . .	90
<b>Sönke Lars Neuwöhner:</b> Sitzung mit Autor . . . . .	112
<b>Martin Ritzenhoff:</b> Eine Geschichte von . . . . .	118
<b>Dorothee Schön:</b> Träumer von Beruf . . . . .	130
<b>Gabriela Sperl:</b> Kleine Fluchten oder Wege zu sich selbst... . . . . .	142
<b>Uwe Wilhelm:</b> Ich, Jesus Christus. Auszug aus der Biografie des Drehbuchautors Max Jünger . . . . .	154
Der Studiengang Drehbuch an der Filmakademie Baden-Württemberg . . . . .	177
Eine kleine Bibliografie . . . . .	179
Dank . . . . .	181