

Dennis Eick

# Das Serienkonzept

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dennis Eick  
Das Serienkonzept  
*Praxis Film, 99*  
Köln: Herbert von Halem Verlag 2022

© 2022 by Herbert von Halem Verlag, Köln

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung  
und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch  
Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert  
oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
(inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet,  
vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dem Buch auf  
die gleichzeitige Verwendung weiblicher und männlicher  
Sprachformen verzichtet. Mit den Personenbezeichnungen  
sind stets beide Geschlechter gemeint.

ISBN (Print) 978-3-7445-1943-4  
ISBN (PDF) 978-3-7445-1939-7

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im  
Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

Lektorat: Julian Pitten  
Druck: docupoint GmbH, Magdeburg  
Satz: Herbert von Halem Verlag  
Gestaltung: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>1. Die Serie</b>	<b>11</b>
<b>2. Präsentation</b>	<b>16</b>
2.1 Das Serienkonzept	16
2.2 Kurzkonzept / Pitch	20
2.3 Die Logline	22
<b>3. Die Figur</b>	<b>25</b>
3.1 Konflikt	33
3.2 Die Figurenkonstellation	35
3.3 Zusammenfassung	41
Konzeptbeispiel	
Unter Freunden stirbt man nicht	42
Statement	53
Christina Christ (Director Fiction / Produzentin) /	
Tina Hechinger (Ausführende Produzentin)	
Konzeptbeispiel	
SOKO Potsdam	56

Statement	61
Von Richard Kropf, Bob Konrad & Hanno Hackfort	
Freundinnen müsste man sein – die Entwicklung von <i>SOKO Potsdam</i>	
<b>4. Struktur</b>	<b>63</b>
4.1 Episodenstruktur	66
4.2 Haupt- und Nebenplot	69
4.3 Der Teaser	71
4.4 Cliffhanger	73
4.5 Tag	74
4.6 Staffelbogen	74
4.7 Episoden	76
Konzeptbeispiel	
Hindafing	78
<b>5. Der Pilot</b>	<b>87</b>
Konzeptbeispiel	
Wild Republic	90
<b>6. Das Format</b>	<b>121</b>
<b>7. Kontext</b>	<b>124</b>
7.1 Statement / Die Idee / Warum jetzt?	124
7.2 Das Thema	126
Konzeptbeispiel	
Frau Jordan stellt gleich	127
Statement	
Ralf Husmann	132

<b>8. ›Look and Feel‹</b>	<b>134</b>
8.1 Das Setting	134
8.2 Tonalität	136
8.3 Dialogbeispiele	138
8.4 Erzählweise	138
8.5 Genre	140
8.6 Look	140
8.7 Adaptionen und Vorlagen	141
Konzeptbeispiel Magda macht das schon!	143
Statement Magda wird gemacht - so entstand Deutschlands beliebteste Altenpfegerin	151
Konzeptbeispiel Mein Freund, das Ekel	154
Statement Franziska An der Gassen	162
<b>Nachwort</b>	<b>165</b>