

Inhalt

EDITORIAL

INTERNATIONAL

„Die Filme betrafen uns.“ 5
„Generation 14plus“ bei der 70. Berlinale
Barbara Felsmann

Oscarverleihung 2020 10
Der wichtigste Filmpreis der Welt öffnet sich
dem Weltkino
Werner C. Barg

Jugendmedienschutz in Europa 16
Filmfreigaben im Vergleich

PÄDAGOGIK

Zwischen Appetizer und Applenkung 18
Digitalisierung in der medienpädagogischen Praxis
Bernward Hoffmann

Memes als niedrigschwellige politische Praxis 22
Georg Fischer und Lorenz Grünewald-Schukalla

TITEL

Regulierung für die Onlinegesellschaft 26

Der kalte Tech-Krieg 28
Adrienne Fichter

Governance 32
Internetregulierung muss alle Beteiligten mitnehmen
Joachim von Gottberg im Gespräch mit
Jeanette Hofmann

**„Deutschland täte es gut, die globale Vernetzung
mehr im Blick zu haben.“** 36
Claudia Mikat im Gespräch mit Julia Pohle

Territoriale Regeln für das globale Netz 40
Prüfungen auf der Grundlage des NetzDG
Claudia Mikat und Lea Gangloff im Gespräch mit
Martin Drechsler

Zwischen Freiheit und Zensur 43
Christian Möller

Kein Ende der Möbiusschleife 48
Die Gesetzgebung zum Jugendmedienschutz
verliert sich im Kompetenzstreit zwischen Bund
und Ländern
Claudia Mikat im Gespräch mit Marc Liesching

„Der bestmögliche Schutz für Kinder!“ 52
Claudia Mikat im Gespräch mit Marc Jan Eumann

Jugendschutz auf neuem Niveau 56
Das Family Feature von Sky
Claudia Mikat im Gespräch mit Eva Flecken
und Sandra Singer

Réglage 60
Kolumne von Jenni Zylka

PANORAMA	62	LITERATUR*	90
WISSENSCHAFT		RECHT	
Das Porträt: Sebastian Markt	64	Reform des Jugendschutzgesetzes (JuSchG)	100
Alexander Grau		Auszug aus der Stellungnahme der FSF zum „Entwurf eines Zweiten Gesetzes zur Änderung des Jugendschutzgesetzes“	
Jugend in Serie	68	SERVICE	
Teen TV im Streamingzeitalter		Kurz notiert	
Moritz Stock		Impressum	102
MEDIENLEXIKON		Das letzte Wort	
Fake	74	WEBKLUSIV AUF TVDISKURS.DE	
Gerd Hallenberger		Transnationale Vernetzungen in der Fernsehserienproduktion	
DISKURS		Branchendiskussionen beim Berlinale Series Market 2020	
True Crime	76	Florian Krauß	
Wer wir sind, wenn wir Leichen lesen		Wo geht's denn hier zum Firlefanz?	
Torsten Körner		Warum so viele Unterhaltungsformate im deutschen Fernsehen Importe sind	
Vorsicht, unbewusst	81	Tilmann P. Gangloff	
Empfehlungen für die Gestaltung von Diversity in den Medien		Verliebt in ein Karussell	
Jens Förster		Der Film <i>Jumbo</i> bei „Generation 14plus“	
„Es geht nicht um Teilhabe, sondern um guten Journalismus!“	86	Barbara Felsmann	
Christina Heinen im Gespräch mit Konstantina Vassiliou-Enz		Berlinale 2020	
		Hochwertiges Filmprogramm ohne Starkult	
		Lisa Heike Adler und Werner C. Barg	
		Augen zu und durch	
		Warum die Anwesenheit von Experten beim Dreh intimer Szenen eine große Erleichterung wäre	
		Tilmann P. Gangloff	
		„Fuck off, Hitler!“	
		<i>Jojo Rabbit</i> und die Tradition der Anti-Nazi-Komödie im Kino	
		Werner C. Barg	

*

Das detaillierte Inhaltsverzeichnis für Literatur befindet sich auf der genannten Seite.

Alle Beiträge sind auch abrufbar unter: <https://tvdiskurs.de>.
Die Webversionen enthalten weiterführende Links und z. T. eingebettetes Bewegtbildmaterial.