

# RADIO MACHEN

**Sandra Müller**

**3., völlig überarbeitete Auflage**



# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>8</b>
<b>A „MACH DA MAL 'NE MELDUNG DRAUSI!“ – WIE MAN EINFACH SAGT, WAS SACHE IST</b>	<b>11</b>
A1 Welche Form soll die Meldung haben?	14
A2 Was muss in die Meldung?	18
A3 Wie soll die Meldung aufgebaut sein?	21
A4 In welchem Stil schreibt man Meldungen?	25
A5 Wie umgehen mit Pressemitteilungen, Agenturmeldungen, Pressekonferenzen?	28
A6 Wie sieht das Manuskript für eine Meldung aus?	32
A7 Wie schreibt man eine Nachrichtenminute?	34
<b>B „DAS WÄR' WAS FÜR 'NE UMFRAGE!“ – WIE MAN AUF STIMMENFANG GEHT</b>	<b>39</b>
B1 Wie macht man gute Aufnahmen?	41
B2 Wen spricht man für Umfragen an? Wie und wo?	44
B3 Wie stellt man die Umfrage fertig zusammen?	48
B4 Wie findet man gute Umfragethemen?	51

## **C „SCHNEID’ DAS MAL ZUSAMMEN!“ – WIE MAN AUFNAHMEN BEARBEITET** **55**

- C1** Wie schneidet man technisch richtig? 57
- C2** Wie schneidet man inhaltlich richtig? 59
- C3** Vom Rohmaterial zum O-Ton – wie geht man vor? 61

## **D „DAS WÄR’ EIN SCHÖNES STÜCK!“ – WIE AUS TEXT UND TÖNEN EIN BEITRAG WIRD** **67**

- D1** Was ist das überhaupt, ein Radiobeitrag? 69
- D2** Wie findet man Informationen und Gesprächspartner? 71
- D3** Wie bekommt man lebendige, starke O-Töne? 74
- D4** Wie wählt man die O-Töne für den Beitrag aus? 81
- D5** Wie ordnet man die O-Töne? Wie baut man das Stück auf? 83
- D6** Wie schreibt man gute Zwischentexte? 88
- D7** Wie muss der Beitragstext klingen? 90
- D8** Wie sieht das Manuskript für einen Beitrag aus? 96
- D9** Wie stellt man sicher, dass sich keine Fehler einschleichen? 98

## **E „NIMM DAS MAL AUF!“ – WIE MAN DEN EIGENEN TEXT GUT RÜBERBRINGT** **105**

- E1** Wie produziert man einen Radiobeitrag? 107
- E2** Worauf muss man als „Sprechneuling“ besonders achten? 110

## **F „UND JETZT MAL GANZ ANDERS!“ – WAS AUSSER GEBAUTEN BEITRÄGEN MÖGLICH IST** **121**

- F1 Die Collage 123
- F2 Die Live-on-Tape-Reportage 127
- F3 Die aufgemotzte Umfrage 129
- F4 Das Erzählstück oder der Aufsager 131
- F5 Das Kollegengespräch/der Talk 133

## **G „LIVE AUF SENDUNG? JETZT GLEICH?“ – WIE MAN SICH AUFS „ERSTE MAL“ VORBEREITET** **139**

- G1 Schritt 1 – mit der Nachrichtenminute live auf  
Sendung 141
- G2 Schritt 2 – der live gebaute Beitrag 142
- G3 Schritt 3 – Manuskripte frei sprechen, nicht lesen 143
- G4 Schritt 4 – Live-on-Tape-Reportage und Als-ob-  
Aufsager 145
- G5 Schritt 5 – Live-Reportagen übers Internet 146

## **H „UND WANN DARF ICH MODERIEREN?“ – WIE MAN ZUM PUBLIKUM SPRICHT UND GEHÖRT WIRD** **149**

- H1 Wie findet man beim Moderieren die richtigen  
Worte? 153
- H2 Wie moderiert man Beiträge an? 157
- H3 Wie findet man gelungene erste, letzte und aller-  
letzte Sätze? 169
- H4 Und wenn es nix anzumoderieren gibt? 173
- H5 Bin ich beim Moderieren auch DJ? 176
- H6 Was, wenn ich ein Interview führen soll? 178

<b>I</b>	<b>UND WO DARF ICH NUN ENDLICH MAL?</b>	<b>191</b>
I1	Übung 1 – Podcasten	193
I2	Übung 2 – Radio im Internet	194
I3	Übung 3 – Schüler-, Uni-, Bürgerradios etc.	195
<b>J</b>	<b>UND WAS, WENN DAS ALLES BALD DIE KI MACHT?</b>	<b>199</b>
<b>X</b>	<b>ANHANG</b>	<b>205</b>
X1	Literatur und Links	206
X2	Index	212