

RADIO MACHEN

Sandra Müller

3., völlig überarbeitete Auflage

INHALT

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| VORWORT | 8 |
| A „MACH DA MAL 'NE MELDUNG DRAUSI!“ – WIE MAN EINFACH SAGT, WAS SACHE IST | 11 |
| A1 Welche Form soll die Meldung haben? | 14 |
| A2 Was muss in die Meldung? | 18 |
| A3 Wie soll die Meldung aufgebaut sein? | 21 |
| A4 In welchem Stil schreibt man Meldungen? | 25 |
| A5 Wie umgehen mit Pressemitteilungen, Agenturmeldungen, Pressekonferenzen? | 28 |
| A6 Wie sieht das Manuskript für eine Meldung aus? | 32 |
| A7 Wie schreibt man eine Nachrichtenminute? | 34 |
| B „DAS WÄR' WAS FÜR 'NE UMFRAGE!“ – WIE MAN AUF STIMMENFANG GEHT | 39 |
| B1 Wie macht man gute Aufnahmen? | 41 |
| B2 Wen spricht man für Umfragen an? Wie und wo? | 44 |
| B3 Wie stellt man die Umfrage fertig zusammen? | 48 |
| B4 Wie findet man gute Umfragethemen? | 51 |

C „SCHNEID’ DAS MAL ZUSAMMEN!“ – WIE MAN AUFNAHMEN BEARBEITET **55**

- C1** Wie schneidet man technisch richtig? 57
- C2** Wie schneidet man inhaltlich richtig? 59
- C3** Vom Rohmaterial zum O-Ton – wie geht man vor? 61

D „DAS WÄR’ EIN SCHÖNES STÜCK!“ – WIE AUS TEXT UND TÖNEN EIN BEITRAG WIRD **67**

- D1** Was ist das überhaupt, ein Radiobeitrag? 69
- D2** Wie findet man Informationen und Gesprächspartner? 71
- D3** Wie bekommt man lebendige, starke O-Töne? 74
- D4** Wie wählt man die O-Töne für den Beitrag aus? 81
- D5** Wie ordnet man die O-Töne? Wie baut man das Stück auf? 83
- D6** Wie schreibt man gute Zwischentexte? 88
- D7** Wie muss der Beitragstext klingen? 90
- D8** Wie sieht das Manuskript für einen Beitrag aus? 96
- D9** Wie stellt man sicher, dass sich keine Fehler einschleichen? 98

E „NIMM DAS MAL AUF!“ – WIE MAN DEN EIGENEN TEXT GUT RÜBERBRINGT **105**

- E1** Wie produziert man einen Radiobeitrag? 107
- E2** Worauf muss man als „Sprechneuling“ besonders achten? 110

F „UND JETZT MAL GANZ ANDERS!“ – WAS AUSSER GEBAUTEN BEITRÄGEN MÖGLICH IST **121**

- F1 Die Collage 123
- F2 Die Live-on-Tape-Reportage 127
- F3 Die aufgemotzte Umfrage 129
- F4 Das Erzählstück oder der Aufsager 131
- F5 Das Kollegengespräch/der Talk 133

G „LIVE AUF SENDUNG? JETZT GLEICH?“ – WIE MAN SICH AUFS „ERSTE MAL“ VORBEREITET **139**

- G1 Schritt 1 – mit der Nachrichtenminute live auf
Sendung 141
- G2 Schritt 2 – der live gebaute Beitrag 142
- G3 Schritt 3 – Manuskripte frei sprechen, nicht lesen 143
- G4 Schritt 4 – Live-on-Tape-Reportage und Als-ob-
Aufsager 145
- G5 Schritt 5 – Live-Reportagen übers Internet 146

H „UND WANN DARF ICH MODERIEREN?“ – WIE MAN ZUM PUBLIKUM SPRICHT UND GEHÖRT WIRD **149**

- H1 Wie findet man beim Moderieren die richtigen
Worte? 153
- H2 Wie moderiert man Beiträge an? 157
- H3 Wie findet man gelungene erste, letzte und aller-
letzte Sätze? 169
- H4 Und wenn es nix anzumoderieren gibt? 173
- H5 Bin ich beim Moderieren auch DJ? 176
- H6 Was, wenn ich ein Interview führen soll? 178

| | | |
|----------|-------------------------------------------------------|------------|
| I | UND WO DARF ICH NUN ENDLICH MAL? | 191 |
| I1 | Übung 1 – Podcasten | 193 |
| I2 | Übung 2 – Radio im Internet | 194 |
| I3 | Übung 3 – Schüler-, Uni-, Bürgerradios etc. | 195 |
| J | UND WAS, WENN DAS ALLES BALD DIE KI MACHT? | 199 |
| X | ANHANG | 205 |
| X1 | Literatur und Links | 206 |
| X2 | Index | 212 |