

Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.)

Bild und Methode

Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren
der Bildwissenschaft

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Netzwerk Bildphilosophie (Hrsg.):

Bild und Methode.

Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft

Köln: Halem, 2014

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2014 by Herbert von Halem Verlag, Köln

E-Book (PDF) ISBN 978-3-86962-127-2

Print: ISBN 978-3-86962-067-1

<http://www.halem-verlag.de>

E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: Finidr, s.r.o. Tschechische Republik

UMSCHLAGGESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

INHALT

STEFAN MEIER / KLAUS SACHS-HOMBACH / RAINER TOTZKE Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft	11
I. HINTERGRUNDTHEORIEN	
LARS C. GRABBE / MARK A. HALAWA Anthropologische und kulturalistische Ansätze	25
STEFAN MEIER Diskurstheorie	35
STEFAN MEIER Gender-Theorien	45
TOBIAS SCHÖTTLER Hermeneutik	57
LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE / KLAUS SACHS-HOMBACH Kognitivistische Ansätze	69
TOBIAS SCHÖTTLER Perzeptualismus	79
LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE Phänomenologie/Asthetik	95
ANDRÉ REICHERT Poststrukturalismus/Dekonstruktion	107

MARKUS RAUTZENBERG / PATRICK RUPERT-KRUSE 117
Psychoanalytische Theorie

ELISABETH BIRK / MARK A. HALAWA / DORIS MOSBACH 127
Semiotik

HARTMUT STÖCKL 155
Sozialsemiotik

LUKAS R. A. WILDE 165
Systemtheorie und Konstruktivismus

II. DISZIPLINSPEZIFISCHE HINTERGRUNDTHEORIEN

LARS C. GRABBE / DIMITRI LIEBSCH /
PATRICK RUPERT-KRUSE 177
Filmtheorie

THOMAS HENSEL 187
Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

JÖRG R. J. SCHIRRA / KLAUS SACHS-HOMBACH /
JAKOB STEINBRENNER 195
Philosophie: Sprachanalyse und
begriffsgenetische Betrachtung

STEFAN MEIER / MARK A. HALAWA 209
Visual Studies

III. BILDANALYTISCHE METHODEN

DORIS MOSBACH 219
Bildgrammatische Konstituentenanalyse

STEFAN MEIER (Multimodale) Diskursanalyse	229
STEFAN MEIER Dokumentarische Methode	237
DORIS MOSBACH Experimentelle Bildsemiotik	247
LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE Filmanalyse	253
LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE Funktionale Strukturanalyse	261
ZSUZSANNA KONDOR / RAINER TOTZKE Gestaltpsychologische Bildanalyse	269
RAINER TOTZKE Ikonik	279
LÉA KUHN Ikonografie/Ikonologie	289
DORIS MOSBACH Klassisch-semiotische Bildanalyse	299
MAURICE SASS Kunstwissenschaftliche Stilanalyse	307
LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE Neurowissenschaftliche/psychobiologische Methoden	317
PABLO SCHNEIDER Politische Ikonografie	331

WOLFRAM BERGANDE / PATRICK RUPERT-KRUSE / MARKUS RAUTZENBERG Psychoanalytische Bildanalyse	341
STEFAN MEIER Qualitative Inhaltsanalyse	357
JAN MÜLLER Quantitative Inhaltsanalyse	369
HARTMUT STÖCKL Rhetorische Bildanalyse	377
HARTMUT STÖCKL Sozialsemiotische Bildanalyse	393
DORIS MOSBACH Strukturalesemantische Bildanalyse	405
HANS DIETER HUBER Systemische Bildanalyse	413
JO REICHERTZ Wissenssoziologische Bildanalyse	431
Literaturverzeichnis	440
Farbabbildungen	483
Sach- und Personenregister	491
Autorinnen und Autoren	505

Bildwissenschaft



NETZWERK BILDPHILOSOPHIE (HRSG.)

Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft

2014, 520 S., 25 Abb., 1 Tab., Farbrafel,
Hardcover, 240 x 170 mm, dt.

EUR(D) 38,00 / EUR(A) 38,90 / sFr. 62,20

ISBN 978-3-86962-067-1

In den letzten beiden Jahrzehnten hat die wissenschaftliche Beschäftigung mit dem Phänomen Bild an Umfang und Intensität weiter zugenommen. Je nach Fachrichtung werden sehr unterschiedliche methodische Zugänge gewählt, die mit entsprechend differierenden Hintergrundtheorien verbunden sind. In welchem Verhältnis stehen Methoden und Hintergrundtheorien? Müssen mehrere Methoden zur Anwendung kommen, um ein angemessenes Verständnis eines Bildes zu ermöglichen? Schließen sich einige gegenseitig aus? Oder sind bestimmte Methoden nur für *bestimmte Bilder*, andere für *bestimmte Bildmedien*, wiederum andere für *bestimmte Bildfunktionen* wichtig? Das vorliegende Buch unternimmt eine Bestandsaufnahme und bietet Orientierung im unübersichtlichen Feld bildanalytischer Verfahren.



HERBERT VON HALEM VERLAG

Schanzenstr. 22 · 51063 Köln
<http://www.halem-verlag.de>
info@halem-verlag.de

