

Manfred Harth / Jakob Steinbrenner (Hrsg.)

Bilder als Gründe

Herbert von Halem Verlag

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Manfred Harth / Jakob Steinbrenner (Hrsg.)

Bilder als Gründe

Köln: Halem, 2013

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2013 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 978-3-86962-076-3

<http://www.halem-verlag.de>

E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: docupoint, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

INHALT

Vorwort	7
SØREN KJØRUP Schnüffeln nach Spionen. Verrat, Vertrauen und fotografische Beweise	11
NICOLA MÖSSNER Können Bilder Argumente sein?	35
MANFRED HARTH Bilder als Gründe?	58
JAKOB STEINBRENNER »Dies ist das Haus« – Wie wir zu Überzeugungen aufgrund von Bildern gelangen	73
MAURICE YVES-CHRISTIAN SASS Ludovico Dolces <i>Libri delle gemme</i> als naturspekulatives Komplementär seines <i>Dialogo della pittura</i>	85
THOMAS BECHINGER Gefärbter Blick	136
Autorinnen und Autoren	148

Bildwissenschaft

MANFRED HARTH /
JAKOB STEINBRENNER (Hrsg.)

Bilder als Gründe

2013, 152 S., 10 Abb., Broschur,
213 x 142 mm, dt./engl.
EUR(D) 19,80 / EUR(A) 19,95 / sFr. 33,00
ISBN 978-3-86962-076-3



Können Bilder Grund für eine Überzeugung, eine Handlung oder ein Gefühl sein? Eine Antwort auf diese Frage hängt unter anderem davon ab, was man unter Gründen versteht und welche Arten von ihnen man in Betracht zieht. Manche Bilder zumindest können offenbar als Basis für bestimmte Urteile oder Überzeugungen herangezogen werden. Dies gilt im Besonderen für Fotografien, zum Beispiel in Gerichtsprozessen, aber auch für handgefertigte Bilder, wie eine Karikatur, die den Charakterzug eines Politikers verdeutlichen soll. Ob Bilder damit schon ausschlaggebend dafür sind, dass man über ein bestimmtes Wissen verfügt, und ob dieses Wissen ausschließlich darauf beruht, weil man ein Bild gesehen hat, dies sind Fragen, die den Kern der Philosophie der Bilder berühren.

Die Beiträge des vorliegenden Sammelbandes reichen von der philosophischen und linguistisch-semiotischen Analyse über die kunsthistorische Betrachtung bis hin zu Überlegungen aus der künstlerischen Praxis und geben Antwort auf die Frage, ob und wie Bilder als Gründe fungieren können.



HERBERT VON HALEM VERLAG

Lindenstr. 19 · 50674 Köln
<http://www.halem-verlag.de>
info@halem-verlag.de