

ÖFFENTLICHKEIT UND GESCHICHTE

Horst Pöttker, Aleksandr I. Stan'ko (Hrsg.)

Mühen der Moderne

Von Kleist bis Tschchow – Deutsche und
russische Publizisten des 19. Jahrhunderts

Усилия эпохи модерна:
От Клейста до Чехова. Публицисты
Германии и России 19 века

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Horst Pöttker, Aleksandr I. Stan'ko (Hrsg.)

Mühen der Moderne.

Von Kleist bis Tschschow – Deutsche und russische Publizisten des 19. Jahrhunderts

Усилия эпохи модерна.

От Клейста до Чехова – Публицисты Германии и России 19 века

Öffentlichkeit und Geschichte, 9

Köln : Halem, 2016

Die Reihe *Öffentlichkeit und Geschichte* wird herausgegeben von Markus Behmer (München), Hans Bohrmann (Dortmund), Wolfgang Duchkowsch (Wien), Fritz Hausjell (Wien), Horst Pöttker (Dortmund) und Marianne Ravenstein (Münster i. W.).

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten.
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2016 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISSN 1865-3359

ISBN (Broschur) 978-3-86962-100-5

ISBN (PDF) 978-3-86962-155-5

<http://www.halem-verlag.de>

E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Die Reihe *Öffentlichkeit und Geschichte*

»Übrigens ist mir alles verhaßt, was mich bloß belehrt, ohne meine Tätigkeit zu vermehren oder unmittelbar zu beleben.«

Mit diesem Goethe-Wort beginnt Nietzsche seine unzeitgemäße Betrachtung *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben*. Auch für Medien und ihr Publikum sollte Geschichte kein Bildungsballast sein, sondern etwas Belebendes.

Deshalb erscheinen in der Reihe *Öffentlichkeit und Geschichte* Arbeiten, die Vergangenheit mit Gegenwart verknüpfen: Untersuchungen darüber, wie historische Vorgänge öffentlich vermittelt werden (können) – Studien zur Entstehung und Entwicklung des Journalismus und der Medien, ihrer Arbeitstechniken, Darstellungsformen und Selbstverständnisse – Porträts früherer Periodika oder Publizisten, von denen zu lernen ist, sei es im Sinne des Nachstrebens, sei es im Sinne der Kritik.

Öffentlichkeit und Geschichte setzt die Reihe *Journalismus und Geschichte* fort, die bis 2004 von Hans Bohrmann und Horst Pöttker im Universitätsverlag Konstanz herausgegeben wurde.

Herausgeber sind Markus Behmer (München), Hans Bohrmann (Dortmund), Wolfgang Duchkowitsch (Wien), Fritz Hausjell (Wien), Horst Pöttker (Dortmund) und Marianne Ravenstein (Münster i.W.).

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
GUNTER REUS	20
Sinn für den Boulevard und die ›Nationalidee‹. Heinrich von Kleist und sein Lehrsatz von der Staatsferne des Journalismus	
FRANK STERN	72
»Einen Stil haben, ohne schön zu schreiben« Der Feuilletonist und Zeitschriftsteller Ludwig Börne (1786-1837)	
HORST PÖTTKER	92
»Alles Weltwichtige an Ort und Stelle betrachten und behorchen« Heinrich Heine als Protagonist des modernen Journalismus	
ALEKSANDR I. STAN’KO	148
Die fantastische Wirklichkeit in der Publizistik Aleksandr S. Puškins	
WALTER HÖMBERG	164
»Der Ideenschmuggel wird die Poesie des Lebens werden« Karl Gutzkow – Leben und Werk eines Zeitschriftstellers	
LUDMILLA P. GROMOVA	218
Russland und der Westen im Werk von Aleksandr I. Gercen	

Содержание

Предисловие	13
Гунтер Ройз	21
Бульварные темы и ›Национальная идея‹ Генрих фон Клейст и его тезис об удаленности журналистики от государства	
Франк Штерн	73
»Обладать стилем, не умея писать красиво« Фельетонист и хроникер Людвиг Бёрне (1786 - 1837)	
Хорст Пётткер	93
»Смотреть и слушать там, где вершатся судьбы мира« Генрих Гейне как предтеча современной журналистики	
Александр Иванович Станько	149
Фантастическая реальность в публицистике А. С. Пушкина	
Вальтер Хёмберг	165
»Контрабанда идей станет поэзией жизни« Карл Гутцков – жизнь и творчество одного хроникера	
Людмила Петровна Громова	219
Россия и Запад в публицистике Герцена	

HORST PÖTTKER Revolutionär und Realist. Georg Büchner und das Prinzip Öffentlichkeit	262
DOROTHEE KRINGS Vom Brotberuf zur publizistischen Persönlichkeit. Der Schriftsteller Theodor Fontane als Journalist	326
VADIM N. BELOPOL'SKIJ Das Menschenbild in der Publizistik Fëdor M. Dostoevskijs und die Traditionen der klassischen deutschen Philosophie	380
BERND FÜLLNER Zwischen Romantik und Revolution. Georg Weerth als Journalist	402
BORIS I. ESIN Die satirische Publizistik von Michail E. Saltykov-Ščedrin	450
OLGA I. LEPILKINA Lev Tolstoj – Publizist und Philosoph	470
ALLA G. BESPALOVA Die Moral im publizistischen Schaffen Vladimir G. Korolenkos	492
ALEKSANDR I. STAN'KO Über Spuren der Kindheit im Werk Anton P. Čechovs	518
Autorinnen und Autoren Bildnachweise	536 546

Хорст Пётткер Революционер и реалист. Георг Бюхнер и принцип публичности	263
Доротея Крингс От журналистского ремесла к публицистической личности. Писатель Теодор Фонтане как журналист	327
Вадим Николаевич Белопольский Концепция человека в публицистике Ф. М. Достоевского и традиции немецкой классической философии	381
Бернд Фюльнер Между романтикой и революцией. Георг Веерт как журналист	403
Борис Иванович Есин Сатирическая публицистика М. Е. Салтыкова-Щедрина	451
Ольга Ивановна Лепилкина Лев Толстой – публицист и философ	471
Алла Григорьевна Беспалова Нравственные доминанты публицистической деятельности В. Г. Короленко	493
Александр Иванович Станько Отзвуки впечатлений детства в творчестве А. П. Чехова	519
Авторы	537

Öffentlichkeit und Geschichte



HORST PÖTTKER / ALEKSANDR I. STAN'KO
(Hrsg.)

**Mühen der Moderne.
Von Kleist bis Tschschow –
deutsche und russische Publizisten
des 19. Jahrhunderts**

Öffentlichkeit und Geschichte, 9

2016, Broschur, 213 x 142 mm, dt./russ.

ISBN 978-3-86962-100-5

Auch in den »verspäteten Nationen« Deutschland und Russland vollzieht sich im 19. Jahrhundert – nicht ohne retardierende Momente – die Modernisierung Europas. Eine ihrer Komponenten ist die mühsame Entwicklung von Öffentlichkeit und Journalismus aus dem Humus der Literatur.

Dieser Prozess wird nachgezeichnet in vierzehn Porträts von Schriftstellern des 19. Jahrhunderts in ihrer Rolle und Bedeutung als Journalisten: Heinrich von Kleist (1777 - 1811), Ludwig Börne (1786 - 1837), Heinrich Heine (1797 - 1856), Aleksandr S. Puskin (1799 - 1837), Karl Gutzkow (1811 - 1878), Aleksandr I. Gercen (1812 - 1870), Georg Büchner (1813 - 1837), Theodor Fontane (1819 - 1898), Fedor M. Dostoevskij (1821 - 1881), Georg Weerth (1822 - 1856), Michail E. Saltykov-Scedrin (1826 - 1889), Lev N. Tolstoj (1828 - 1910), Vladimir G. Korolenko (1853 - 1921) und Anton P. Cechov (1860 - 1904).

Der Band geht hervor aus der langjährigen Kooperation zwischen den Journalistik-Abteilungen der Universitäten Dortmund und Rostov a. D. und versammelt Aufsätze von renommierten deutschen und russischen Wissenschaftler(innen). Alle Texte werden zweisprachig deutsch und russisch präsentiert.



HERBERT VON HALEM VERLAG

Schanzenstr. 22 · 51063 Köln
<http://www.halem-verlag.de>
info@halem-verlag.de