

Felix Reer / Klaus Sachs-Hombach /
Schamma Schahadat (Hrsg.)

Krieg und Konflikt in den Medien

Multidisziplinäre Perspektiven auf
mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Felix Reer / Klaus Sachs-Hombach / Schamma Schahadat (Hrsg.)
Krieg und Konflikt in den Medien.
Multidisziplinäre Perspektiven auf mediale Kriegsdarstellungen und deren Wirkungen
Köln: Halem, 2015

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2015 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-101-2

ISBN (PDF): 978-3-86962-132-6

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

FELIX REER / KLAUS SACHS-HOMBACH / SCHAMMA SCHAHADAT Vorwort der Herausgeber	9
I. KRIEG UND KONFLIKT IN FOTOGRAFIE UND PRINT	
ULRICH HÄGELE How I Won – How I Lost the War. Bildkonstruktionen zum Kriegsende: Ikonisierung und kollektives Gedächtnis	14
BERND STIEGLER Fotografie und Bürgerkrieg	43
SEBASTIAN GERTH Den Krieg im Fokus. Eine Interviewstudie zu emotionalisierenden Bildelementen am Beispiel ausgewählter Kriegsfotografien von James Nachtwey	66
ROMY FRÖHLICH Frauen, Medien und Krieg: Die Darstellung von Frauen in der Kriegsberichterstattung überregionaler Tageszeitungen in Deutschland von 1989 bis 2000	117
DANIEL HORNUFF Trauerdilemma. Zur Berichterstattung über die Anschläge in Norwegen 2011	142

II. KRIEG UND KONFLIKT IN FILM UND FERNSEHEN

- THOMAS ELSAESSER 166
Paradoxa und Parapraxen.
Über (die Grenzen) filmische(r) Darstellung in
Postkonfliktsituationen
- HANS J. WULFF 193
Schocken, nicht schrecken!
Schockbilder und Strategien ihrer Verwendung im Film
- ANNE ULRICH 222
>Feldherrnherrlichkeit< am Kartentisch.
Zur Modellierung kriegsspezifischer Glaubwürdigkeit im
Fernsehnachrichten-Studio
- THOMAS KNIEPER / IBRAHIM SALEH 241
Die audiovisuelle Medienberichterstattung über
das Massaker von Marikana:
Bestimmt die Weltanschauung die Sicht auf die Dinge?

III. KRIEG UND KONFLIKT IN NEUEN MEDIEN

- STEPHAN WEICHERT 279
Zwischen Fetischismus und Faszination:
Bestandsaufnahme der Auslands- und Krisenberichterstattung
deutscher Medien unter digitalen Vorzeichen
- JOHANNA ROERING 301
Propaganda aus dem Feldbett:
Military Blogs als Teilnehmer an der Kriegsberichterstattung
- GEORG VALTIN / PETER OHLER 327
Kriegsinszenierung in modernen Computerspielen
am Beispiel der *Call of Duty: Modern Warfare*-Reihe

FELIX REER / NICOLE C. KRÄMER	350
Die Nutzung und Wirkung von Kriegscomputerspielen am Beispiel von First-Person-Shootern	
Autorinnen und Autoren	392