

Elke Grittmann / Katharina Lobinger /
Irene Neverla / Monika Pater (Hrsg.)

Körperbilder – Körperpraktiken

Visualisierung und Vergeschlechtlichung
von Körpern in Medienkulturen

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Elke Grittmann / Katharina Lobinger / Irene Neverla / Monika Pater (Hrsg.)
Körperbilder – Körperpraktiken.
Visualisierung und Vergeschlechtlichung von Körpern in Medienkulturen
Köln: Halem, 2018

Die Drucklegung dieses Bandes wurde gefördert von Pro Journal e.V.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2018 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-175-3

ISBN (PDF): 978-3-86962-206-4

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

UMSCHLAGFOTO: Jake Davies, unsplash

SATZ: Herbert von Halem Verlag

LEKTORAT: Rabea Wolf

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

INHALT

ELKE GRITTMANN / KATHARINA LOBINGER / IRENE NEVERLA / MONIKA PATER Körperbilder – Körperpraktiken. Visualisierung und Vergeschlechtlichung von Körpern in Medienkulturen	9
I. DER OPTIMIERTE KÖRPER	
MARIA SCHREIBER / GERIT GÖTZENBRUCKER Körperbilder – Plattformbilder? Bildpraktiken und visuelle Kommunikation auf Social Media	29
ULLA AUTENRIETH (Vor-)Bilder: Von Gisele Bündchen zur ›Average Mom‹ – Die Selbstdisziplinierungsspirale um den ›After-Baby-Body‹ unter den Bedingungen bildzentrierter Kommunikation in vernetzten Umgebungen	51
CHRISTIAN SCHWARZENEGGER / JAKOB HÖRTNAGL / LENA ERBER Straffer Körper, gutes Leben? Fitnessinhalte auf <i>Instagram</i> zwischen Ideal und Selbst und deren Aneignung durch junge Frauen	76

CLAUDIA TÖPPER / MARGRETH LÜNENBORG 95

VERKÖRPERTE AFFEKTE:

Zur Analyse affektiver Dynamiken von Zugehörigkeit
und Exklusion im Reality-TV

II. REPRÄSENTATIONEN UND DISKURSIVE
VERHANDLUNGEN VERGESCHLECHTLICHTER KÖRPER

PATRICK RÖSSLER 113

»Das Recht auf den eigenen Körper«?
Weibliche Aktdarstellungen in der Illustriertenpresse der
Weimarer Republik

CATHARINA RÜSS 136

Cooler Posen in schwarzem Leder.
Visualisierungsstrategien von Coolness in Literatur
und Kultur der Weimarer Republik

FLORIAN DIENER 158

Maskulinität im Spagat?
Repräsentationen von Männlichkeit zwischen Jugend und
Alter(n) im Spannungsfeld der Bier- und Kosmetikwerbung

RONJA RÖCKEMANN 182

Online-Bewertung von Prostitution/Sexarbeit –
Derivatisierung in Freierforen

III. VISUELLE KÖRPERPOLITIKEN, (SELBST-)
ERMÄCHTIGUNG UND PROTEST

LINA BRINK 205

Repräsentationen versammelter weiblicher Körper:
Die Bildberichterstattung über Proteste in Ägypten seit 2011

MIRIAM STEHLING / CORNELIA BRANTNER / KATHARINA LOBINGER	225
Meme als Diskursintervention: Körperbilder gegen Sexismus am Beispiel von #distractinglysexy	
MELANIE HALLER	245
Plus-Size-Blogs als Diversität von Mode? Zu Praktiken visueller Repräsentationen von Körpern und der Infragestellung weiblicher Normkörper in der Mode	
DAGMAR VENOHR	261
Ich bin Andere und Ich ist eine andere! Vestimentäre Selbstverfertigungen im Netz	
Autorinnen und Autoren	285