

Dietrich Leder / Jörg-Uwe Nieland / Daniela Schaaf

Die Entstehung des Mediensports

Zur Geschichte des Sportdokumentarfilms

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dietrich Leder / Jörg-Uwe Nieland / Daniela Schaaf

Die Entstehung des Mediensports.

Zur Geschichte des Sportdokumentarfilms

edition KHM, 3

Köln: Halem, 2020

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie,
Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken)
gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2020 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print) 978-3-86962-252-1

ISBN (PDF) 978-3-86962-253-8

ISSN 2367-2986

<http://www.halem-verlag.de>

E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

UMSCHLAGGESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhaltsverzeichnis

I.	EINLEITUNG: SPORTDOKUMENTARFILM – AUS SPORT-, FILM- UND GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE	9
II.	GRUNDLAGEN UND ZUGÄNGE	19
1.	Die Entstehung des modernen Sports als Mediensport	20
2.	Die Geschichte des Dokumentarfilms – vom Kino über das Fernsehen bis zum Internet	51
3.	Verkörpernte Strukturen und Diskurse des (Medien-)Sports	79
III.	ANALYSE VON AUSGEWÄHLTEN SPORTDOKUMENTARFILMEN	107
1.	Doppelte Propaganda <i>Olympia. Fest der Völker. Fest der Schönheit</i> von Leni Riefenstahl (Deutschland 1938)	108
2.	Zweifelhaftes Märchen <i>Deutschland – Ein Sommermärchen</i> von Sönke Wortmann (Deutschland 2006)	149
3.	Einsamkeit der Helden <i>Fußball wie noch nie</i> (Deutschland 1971) von Hellmuth Costard	179
4.	Ballköniginnen im Abseits <i>Football Under Cover</i> von Ayat Najafi und David Assman (Deutschland 2007)	206

5.	Vom Leben und Sterben der Sporthelden <i>When We Were Kings</i> von Leon Gast (USA 1996) und <i>Senna</i> von Asif Kapadia (Großbritannien 2010)	233
6.	Blinde Flecken <i>Höllentour</i> von Pepe Danquart (Deutschland 2004)	276
7.	Ride with the Tribe <i>Dogtown and Z-Boys</i> von Stacy Peralta (USA 2001)	310
8.	Alte Sporthelden und junge Cyborgs <i>Herbstgold – Wettlauf gegen die Zeit</i> von Jan Tenhaven (Deutschland 2010); <i>Gold – Du kannst mehr als Du denkst</i> von Michael Hammon (Deutschland 2013) und <i>Mein Weg nach Olympia – ein ziemlich behinderter Film über die Paralympics</i> von Niko von Glasow (Deutschland 2013)	347
9.	Parteiische und Unparteiische im Rampenlicht <i>Undefeated. The game is the easy part</i> von Dan Lindsay und T. J. Martin (USA 2011); <i>Trainer!</i> von Aljoscha Pause (Deutschland 2013) und <i>Referees at Work – Schiedsrichter im Fokus</i> von Yves Hinant und Jean Libon (Belgien 2009)	385
10.	Zuschauern zuschauen <i>The Final Kick</i> von Andreas Rogenhagen (Deutschland 1995)	422
IV.	FAZIT UND AUSBLICK: SPORTDOKUMENTARFILME ALS MOTOR DER MEDIALISIERUNG	459
V.	FILMLISTE	464
VI.	LITERATUR	474
	Autorinnen und Autoren	549