

Andreas Veits / Lukas R.A. Wilde / Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.)

# Einzelbild & Narrativität

Theorien, Zugänge, offene Fragen

HERBERT VON HALEM VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Andreas Veits / Lukas R.A. Wilde / Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.)  
*Einzelbild & Narrativität.*  
*Theorien, Zugänge, offene Fragen*  
Köln: Halem, 2020

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2020 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (PRINT): 978-3-86962-401-3  
ISBN (PDF): 978-3-86962-402-0

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag  
LEKTORAT: Rabea Wolf  
DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg  
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf  
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry  
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

# Inhaltsverzeichnis

ANDREAS VEITS / LUKAS R. A. WILDE / KLAUS SACHS-HOMBACH	9
Einzelbild & Narrativität. Zur Einleitung	

## I. ZWEI FALLSTUDIEN

EKATERINI KEPETZIS	21
Das Indizienparadigma in William Hogarths <i>The Bagnio</i> . Versuch eines <i>close readings</i>	

ULRICH BLANCHÉ	41
Banksys <i>Flower Bomber</i> . Hintergrund und Kontext	

## II. NARRATIVITÄT UND BILDLICHKEIT

ANTONIUS WEIXLER	56
Story at First Sight? Bildliches Erzählen zwischen »diachroner Zustandsfolge« und »synchroner Zustandshaftigkeit«	

LUKAS R. A. WILDE	88
Vom Bild zur Diegese und zurück. Bildtheoretische Rahmenüberlegungen zum narrativen Verstehen	

### III. EINZELBILDNARRATIVITÄT

ANDREAS VEITS	124
Narratives (Bild-)Verstehen. Zum narrativen Potenzial von Einzelbildern	
KLAUS SPEIDEL	161
Empirische Rezeptionsforschung zum erzählenden Einzelbild. Von der Theorie zum Experiment und zurück	
Autorinnen und Autoren	204