

Wilfried Köpke / Ulrike Brenning (Hrsg.)

Und täglich grüßt die Tagesschau

Vom linearen zum digitalen Nachrichtenformat

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.de> abrufbar.

Wilfried Köpke / Ulrike Brenning (Hrsg.)
Und täglich grüßt die Tagesschau.
Vom linearen zum digitalen Nachrichtenformat
Köln: Halem, 2023

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2023 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print) 978-3-86962-663-5
ISBN (PDF) 978-3-86962-664-2

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im
Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

Dieses Buch wurde auf FSC®-zertifiziertem Papier gedruckt.

Coverdarstellung mit einer Arbeit von Pepa Salas Vilar *Kollektive Hypnose* (2016),
Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm

SATZ: Herbert von Halem Verlag
LEKTORAT: Rabea Wolf
DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg
GESTALTUNG: Claudia Ott, Düsseldorf
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

INHALT

Wilfried Köpke und Ulrike Brenning	9
Vom Fernseher im Wohnzimmer zur App. Die <i>Tagesschau</i> und der deutsche Alltag	
Monique Schwitter	13
Brief zum 70. Geburtstag an die <i>Tagesschau</i>	
Joan Kristin Bleicher	17
<i>Tagesschau</i>-Sprecher:innen als Welterzähler:innen	
Christoph Klimmt	41
Die Rezeption der <i>Tagesschau</i>. Medienpsychologie der deutschen Hauptnachrichtensendung im Wandel der Zeit	
Stefan Geese	69
Fixstern in der Informationslandschaft. 70 Jahre <i>Tagesschau</i> - Eine kurze Geschichte aus der Rezeptionsperspektive	
Fabian Sickenberger	87
Chaotisch-exotisch? Die Bilderung Afrikas in sieben Jahrzehnten <i>Tagesschau</i>	

Wilfried Köpke, Emili Pavel und Finn Sasse Tagesschau on Insta, TikTok & Co - serious? Rezeptionsstrategien der Tagesschau in den sozialen Netzwerken	112
Ramón Kadel Xin Xiaomeng und Co. Ersetzt Kollege Roboter bald Jens Riewa?	143
Ulrike Brenning Die Nachrichten-Fanfare: Sechs Töne, die die deutsche Fernsehlandschaft prägen. Das musikalische Intro der Tagesschau als Zeitdiagnose	155
Wilfried Köpke und Ulrike Brenning Dank	172
Autorinnen und Autoren	174