

HWI

Klaus Sachs-Hombach

Wege zur Bildwissenschaft

Interviews

Herbert von Halem Verlag

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.):
Wege zur Bildwissenschaft.
Interviews
Köln : Halem, 2004

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, sowie der Übersetzung, vorbehalten.
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Photokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2004 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 3-931606-62-7

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag
DRUCK: B.O.S.S. Druck Kleve
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

Vorwort	8
TEIL I: BILDDISZIPLINEN	
<i>Das Bild in der Kunstwissenschaft</i> Interview mit Gottfried Boehm	11
<i>Das Bild in der Semiotik</i> Interview mit Roland Posner	22
<i>Das Bild in der Philosophie</i> Interview mit Bernhard Waldenfels	53
<i>Das Bild in der Archäologie</i> Interview mit Tonio Hölscher	69
<i>Das Bild in der Mathematik</i> Interview mit Peter Schreiber	84
<i>Das Bild in der Medien- und Filmwissenschaft</i> Interview mit Hans Jürgen Wulff	96
TEIL II: BILDTHEORIEN	
<i>Das Bild als anthropologisches Phänomen</i> Interview mit Hans Belting	116
<i>Bild, Selbstbild und mentales Bild</i> Interview mit Ferdinand Fellmann	126
<i>Bilder, Bildsysteme und ihr Gebrauch</i> Interview mit Oliver R. Scholz	141
<i>Das Bild aus phänomenologischer Sicht</i> Interview mit Lambert Wiesing	152

<i>Das Bild: Gesehen und erkannt</i>	170
Interview mit Reinhard Brandt	
<i>Bild und Perspektive</i>	183
Interview mit Michael Sukale	
TEIL III: BILD, BILDMEDIEN, BILDENDE KUNST	
<i>Die Bilder im Kontext ihrer Präsentation</i>	200
Interview mit Felix Thürlemann	
<i>Das Bild als atmosphärisches Phänomen</i>	216
Interview mit Gernot Böhme	
<i>Bild, Beobachter und Milieu</i>	229
Interview mit Hans Dieter Huber	
<i>Das Bild als Probennahme. Zur Produktionstheorie des Bildes</i>	242
Interview mit Dietfried Gerhardus	
<i>Bildende Kunst als Bildkritik</i>	255
Interview mit Karlheinz Lüdeking	
Lebensläufe der Interviewten	273