

Manfred Mai / Rainer Winter (Hrsg.)

**Das Kino der Gesellschaft –
die Gesellschaft des Kinos**

Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge

Herbert von Halem Verlag

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Manfred Mai / Rainer Winter (Hrsg.):
*Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos.
Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*
Köln : Halem, 2006
ISBN 3-938258-04-7

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung
und Verbreitung, sowie der Übersetzung, vorbehalten.
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch
Photokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
(inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet,
vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2006 by Herbert von Halem Verlag, Köln

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im
Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag
DRUCK: FINDR, s.r.o. (Tschechische Republik)
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

MANFRED MAI / RAINER WINTER	7
Kino, Gesellschaft und soziale Wirklichkeit. Zum Verhältnis von Soziologie und Film	
I. POSITIONEN	
MANFRED MAI	24
Künstlerische Autonomie und soziokulturelle Einbindung. Das Verhältnis von Film und Gesellschaft	
LORENZ ENGELL	48
Filmgeschichte als Geschichte der Sinnzirkulation	
ANGELA KEPPLER	60
Die Einheit von Bild und Ton. Zu einigen Grundlagen der Filmanalyse	
II. ZUGÄNGE	
RAINER WINTER	79
Die Filmtheorie und die Herausforderung durch den »perversen Zuschauer«. Kontexte, Dekonstruktionen und Interpretationen	
LOTHAR MIKOS	95
Film und Fankulturen	
KARL LENZ	117
Paare in Spielfilmen – Paare im Alltag	
BRIGITTE HIPFL	148
Film und Identität: Ein psychoanalytisch-kulturtheoretischer Zugang	

III. ANALYSEN UND FALLSTUDIEN

DIRK BLOTHNER	172
Das Kino als Spiegel der Kultur – Wirkungsanalyse von <i>American Beauty</i>	
BRIGITTE ZIOB	188
Wir sind doch immer noch Männer? Eine psychoanalytische Betrachtung des Films <i>Fight Club</i> von David Fincher	
RAINER B. JOGSCHIES	204
Zur Chiffrierung von Atomkriegsängsten in Science-Fiction-Filmen und ihrer De-Chiffrierung in der Politik. Erzählweisen zwischen Überlieferung und Projektion in den USA, Großbritannien und Japan – Wirklichkeitskonstruktion zwischen Fantasie und ›Nuklearismus‹	
URSULA GANZ-BLÄTTLER	242
Schöpferische Fantasie und ›Realität‹ im Katastrophenfilm: Die De(kon)struktion als Modell und Spektakel	
OLAF SANDERS	259
Cronenbergs Pädagogik, Wachowskis Pädagogik – Deleuzes ermächtigende Filmtheorie	
MARKUS WIEMKER	276
Das Genre des Simulationsfilms	
SEBASTIAN NESTLER	289
Die Dezentrierung des Weste(r)ns. Zum Begriff fragmentierter Identitäten in Jim Jarmuschs <i>Dead Man</i>	
Autorinnen und Autoren	307
Sach- und Personenregister	312