

FIKTION UND FIKTIONALISIERUNG

Jan Pinseler

Fahndungssendungen im  
deutschsprachigen Fernsehen

Herbert von Halem Verlag

**Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Jan Pinseler:  
*Fahndungssendungen im  
deutschsprachigen Fernsehen*  
Fiktion und Fiktionalisierung; Bd. 9  
Köln : Halem, 2006

Die Reihe *Fiktion und Fiktionalisierung* wird herausgegeben von Udo Göttlich, Gerd Hallenberger und Jörg-Uwe Nieland.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2006 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 3-938258-18-7

ISBN 978-3-938258-18-7

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag  
DRUCK: Griebisch & Rochol Druck, Hamm  
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf  
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.  
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

# Inhalt

	Vorwort der Reihenherausgeber	7
1.	<b>EINLEITUNG</b>	9
2.	<b>VERBRECHEN, DIE MEDIEN UND RECHT UND ORDNUNG</b>	15
2.1	Verbrechen	15
2.2	Verbrechen und Medien	22
	2.2.1 <i>Fiktionale Verbrechen</i> darstellungen	22
	2.2.2 <i>Nichtfiktionale Verbrechen</i> darstellungen	25
2.3	Verbrechen, die Medien und Recht und Ordnung	28
	2.3.1 <i>Forschungsansätze</i>	28
	2.3.2 <i>Moralisierung durch Verbrechen</i> darstellung	34
3.	<b>FAHNDUNGSENDEUNGEN</b>	40
3.1	<i>Aktenzeichen xy ... ungelöst</i> : Erfindung eines Formates	40
3.2	<i>Kripo live, Täter Opfer Polizei</i> und <i>Fahndungsakte</i>	49
3.3	Fahndungssendungen weltweit	53
3.4	Fahndungssendungen im wissenschaftlichen Diskurs	55
4.	<b>GRUNDLEGENDE KONZEPTE UND METHODEN</b>	63
4.1	Authentizität und Fiktionalität	63
4.2	Fahndungssendungen als mediale Gattung	67
4.3	Methodische Vorgehensweise	73
5.	<b>GRUNDBESTANDTEILE VON FAHNDUNGSENDEUNGEN</b>	82
5.1	Strukturmerkmale von Fahndungssendungen	82
5.2	Herstellung von Authentizität	87

5.2.1	<i>Authentizitätsherstellung in Fahndungsakte, Kripo live und Täter Opfer Polizei</i>	87
5.2.2	<i>Herstellung von Authentizität in Aktenzeichen XY ... ungelöst</i>	103
5.2.3	<i>Authentizitätsherstellung in Fahndungssendungen</i>	107
6.	<b>MUSTER DER VERBRECHENSDARSTELLUNG</b>	121
6.1	Muster der ›heilen Welt‹	121
6.2	Strategien der Inszenierung einer ›heilen Welt‹	129
6.3	Muster ›mysteriös‹	136
7.	<b>MORALISIERUNGEN UND DIE DARSTELLUNG VON RECHT UND ORDNUNG IN FAHNDUNGSSENDUNGEN</b>	139
7.1	Die Gattung ›Fahndungssendungen‹	139
7.2	Moralisierungen in Fahndungssendungen	144
7.3	Legitimierung von Herrschaft und sozialer Ordnung in Fahndungssendungen	147
8.	<b>ZUSAMMENFASSUNG</b>	153
9.	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	159
10.	<b>ABKÜRZUNGEN IN TRANSKRIPTEN</b>	172